

« Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

(Н.В. Гоголь)

Программа работы детского театрального кружка «Сказка»

руководитель

учитель начальных классов

Мяки Светлана Олеговна

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка русских народных сказок к различным школьным и внутриклассным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Одним из направлений работы в рамках моей воспитательной системы **«Возрождение истоков русской народной культуры»** является театральная деятельность, а именно инсценирование русских народных сказок. Поэтому целесообразным считаю организацию детского театрального кружка «Сказка». Название кружка символизирует «перемещение» участников в сказочный мир театрального искусства с одной стороны, а с другой отражает специфику содержания деятельности: русские народные сказки.

Деятельность театрального кружка в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса,

нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Работа кружка предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей(особенно в 1, 2 классе), изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Любая театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из класса и родители. Далее, в качестве зрителя могут выступать ребята из других классов начальной школы. В перспективе планируется выход со спектаклями в детские сады.

Программа работы кружка ориентирована на детей младшего школьного возраста.

Содержание

Цель программы:

гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление

Задачи:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Основные направления программы:

«Познавательная деятельность»

Предполагает чтение книг (русские народные сказки), посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;
Какие представления бывают в театре;
Кто такие актеры;
Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.

Узнает о видах и жанрах театрального искусства.

«Музыкальное воспитание»

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Театрально-игровая деятельность.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки сказок.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

Работа над спектаклем.

Включает в себя темы «Знакомство сказкой» (совместное чтение сказки и сценария к ней) обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать ; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование

4. изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)
5. мастерская образа
6. мастерская костюма, декораций
7. инсценирование русских народных сказок
8. постановка спектакля.
9. посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля)
10. выступление

Оборудование детского театрального кружка

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Атрибуты для спектаклей.
3. Ширмы для спектаклей (большая и малая)
4. Декорации к спектаклям.
5. Магнитофон. Компьютер. Колонки.

Ожидаемый результат:

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, воображение).

Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)

Достижение следующих уровней:

	1 уровень (1-ый год занятий)	2 уровень (2-3-ий год занятий)	3 уровень (4-ый год занятий)
<i>Содержание сценария</i>	Работа по готовым авторским сценариям	Дополнение сценариев своими идеями	Сочинение сказок придумывание своих сценариев ,
<i>Посещение спектаклей</i>	Просмотр спектаклей, обмен впечатлениями	Анализ просмотренных сказок. Переходный	Анализ игры актёров, Использованных декораций, авторских находок и

		этап	задумок
Выход результата	На уровне класса (классные мероприятия, классные часы)	На уровне школы (показ спектаклей для младших школьников)	На уровне взаимодействия с дошкольными детскими образовательными учреждениями
Взаимодействие с родителями	Родители как помощники (шьют костюмы, помогают делать декорации)	Переходный этап к следующему уровню	Родители как участники спектакля (артисты)
Жанровое разнообразие	Сказки разговорного жанра	Переходный Этап к следующему уровню	Музыкальные сказки Сказки с танцевальными постановками
Кадровый потенциал	Учитель (классный руководитель)	Переходный этап к следующему уровню	Привлечение к сотрудничеству учителя музыки, помощника в танцевальных постановках

Режим работы кружка : 1 час в неделю ,33 часа в год

Группа: 10 человек

Возраст: 7 -10 лет

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1) Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2) Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.

3)Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.

4) Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012

5) Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

6). Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

7) Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.

8) Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.