

Приложение
к программе внеурочной деятельности,
утвержденной приказом директора школы №57/6 от 31.08.17

Рабочая программа вокального кружка.

Учитель Пыхова О.Ф.

2017г.

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Цели: 1. сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья. 2. привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные и хоровые произведения.

Задачи:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
 - Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека.
 - Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений.
- Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
 - Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов –классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Зать и понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - передавать правильный ритм муз.произведения на шумовых инструментах;
 - к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;
 - к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;

- уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- показывать результат элементов двухголосия.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

-участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

Тематическое планирование на 2017 – 2018 учебный год

Даты	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Количество часов
		1 триместр
4-15.09.17	Осенняя песня . Работа над песней « Осень, осень здравствуй»	2
18-23.09	Индивидуальные занятия: работа над дикцией	1
25-30.09	Вокально-хоровые упражнения	1
02.-07.10	Соединение 1и 2 пар	1
09.-14.10	Работа над словами, дикцией и интонацией в песне	1
16-21.10	Работа над художественным образом в песне «Лето до свиданья» Работа над мелодической линией в песнях	1
23-28.10	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	1
30.10	Работа над песней «Черный кот» Разбор песни	1
06 – 11.11	Работа над художественным образом в песне	1
13-18.11	Работа над словом и мелодической линией в песне	1
20-25.11	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне	1
	2 триместр	12
27.11-02.12	Что такое Новый год. Выбор новогодних песен	1
04-09.12	Работа над песней «Три белых коня» Работа над песней «Снежинка»	1
11-16.12	Работа над выразительным пением в песне « Карнавал»	1

18-23.12	Работа над дыханием . Работа над дикцией	1
18-23.12	Вокально- хоровые упражнения	1
25-30.12	Выступление с новогодними песнями	1
11.01.18 -20.01	Рождественские мелодии. Прослушивание. Вокально-хор. упражнения	1
22.01 - 03.02	Разучивание песни «Если бы парни всей земли» к Дню защитника Отечества	2
05-10.02	Вокально-хор. упражнения	1
12-23.02	Разучивание песни «Алеша» Работа над дикцией .Работа над 1-й и 2-й партией	2
25.02.2.03	Соединение 1 и 2-й партий	1
	3 триместр	13
	Разбор песни «Весенняя»(сл.Т.Сикорской, муз. В.Моцарта).	1
	Работа над характером исполнения песни «Весенняя».	1
	Работа над песней «Нам нужна победа»	3
	Подготовка выступления солистов для выступления на «Последнем звонке	2
	Выступление на выпускном вечере в нач. школе	1
		8
	итого	34

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (баян), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
- 5.. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального
6. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.

