

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол от 28.08.19 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Распоряжением МОУ СОШ №4
От 28.08.19 № 80 МН



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Творческое танцевальное объединение «Каприз»

Срок реализации образовательной программы: 1 год

Возраст, на который рассчитана программа: 11-17 лет

Автор программы:
Гуцкова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Приозерск
2019г.

Паспорт программы

Направленность	Художественная
Вид программы	модифицированная
Уровень освоения	общекультурный
Цель программы	физическое развитие и совершенствование детей, формирование их общей эстетической и танцевальной культуры, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> • знакомство с предметом начальная хореография; • знакомство с правилами здорового образа жизни; • обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм. <i>Развивающие:</i> • развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности; • развитие навыков ориентировки в пространстве; • развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом; • развитие выворотности ног; • развитие опорно-двигательного аппарата; • развитие танцевального шага. <i>Воспитательные:</i> • формирование коммуникативных навыков. • воспитание трудолюбия; • воспитание стремления к двигательной активности; • воспитание ответственности, упорства, силы воли; • воспитание моральных и волевых качеств; • способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; • воспитание коллективизма
Возраст учащихся	11 – 17 лет
Срок реализации	1 год
Ожидаемый результат	Предметные результаты освоения программы обучения К концу обучения дети будут знать: • названия основных танцевальных движений и элементов; • терминологию партерного экзерсиса; • правила гигиены тела, тренировочной одежды; • основные понятия и термины начальной хореографии; • основные понятия и термины партерной гимнастики; • начало и конец музыкального вступления; • названия танцевальных элементов и движений;

	• правила исполнения движений в паре; • откликаться на динамические оттенки в музыке; • выполнять простейшие ритмические рисунки; • красиво и правильно исполнять танцевальные элементы; • давать характеристику музыкальному произведению. уметь: • двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; • реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом; • двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию; • выполнять элементы партерной гимнастики; • правильно исполнять основные элементы упражнений; • выразительно двигаться под музыку; • реагировать на музыкальное вступление; • слышать ритмический рисунок мелодии; • правильно исполнять ритмические комбинации; • ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; • исполнять движения в парах, в группах; • держаться правильно на сценической площадке. • ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; • исполнение движения в парах, в группах. Личностные результаты освоения программы обучения Результаты развития обучающихся: • укрепление и развитие мышечного аппарата; • чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений; • музыкально-ритмические навыки; • координация движений, пластичность; • умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале); • развитие выворотности ног; • выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный
--	---

	ритмический рисунок. Результаты воспитания обучающихся: • общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность; • эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям; • дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.
Особенности реализации программы	В рамках программы: ✓ Особое внимание уделяется физической подготовке участников коллектива: ведется активная пропаганда здорового образа жизни, проводятся занятия фитнесом, организуются спортивные мероприятия (походы на лыжах, велопрогулки, катание на коньках и посещение бассейна). ✓ Активно ведется шефская работа: старшие проводят репетиции с младшими, разучивают движения и танцы, помогают готовить творческие проекты, занимаются постановкой танцев. ✓ Ценно, что выпускники «Каприза» не завершают свою работу в коллективе по окончании школы, а продолжают выступать, участвовать в конкурсном движении и жизни коллектива. ✓ Несмотря на напряженную концертную деятельность, участникам коллектива удается заниматься проектной деятельностью, где проявляют творчество, самостоятельность, организаторские способности. ✓ «Каприз» давно участвует в конкурсном движении, является лауреатом многих муниципальных, областных и международных конкурсов и фестивалей.

Содержание

№	Наименование	Страница
1	Паспорт программы	2 - 4
2	Пояснительная записка	6 - 12
2.1	✓ Основание для разработки программы	6
2.2	✓ Актуальность программы	6 – 7
2.3	✓ Цель программы	7
2.4	✓ Задачи программы	7 - 8
2.5	✓ Возраст участников программы	8
2.6	✓ Сроки реализации программы	8
2.7	✓ Наполняемость объединений	8
2.8	✓ Продолжительность одного занятия, объем нагрузки в неделю	8
2.9	✓ Основные методы работы	8
2.10	✓ Основные формы организации деятельности детей	8 - 9
2.11	✓ Планируемые результаты программы	10 – 11
2.12	✓ Система оценки реализации программы и формы подведения итогов	11 - 12
3	Учебно-тематический план	12 - 13
4	Содержание программы	13
5	Учебно-методическое обеспечение программы	13 – 14
6	Учебно-материальная база объединения	14
7	Список литературы	14 – 15

Пояснительная записка

Основание для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа Творческое танцевальное объединение «Каприз» художественной направленности разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Актуальность программы

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа ТТО «Каприз» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме дополнительного образования. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа программы позволяет дать детям:

- ✓ представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
- ✓ разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- ✓ использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;
- ✓ использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма,

организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- ✓ обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;
- ✓ обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- ✓ увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цель программы: физическое развитие и совершенствование детей, формирование их общей эстетической и танцевальной культуры, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;

- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма

Возраст участников программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Сроки реализации программы: продолжительность обучения (1 год, 136 часов, по 4 академических часа в неделю).

Наполняемость объединения: от 10 до 15 человек.

Продолжительность одного занятия, объем нагрузки в неделю: 136 часов в год из расчета 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом 15 минут.

Основные методы работы:

- ✓ Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- ✓ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ✓ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ✓ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ✓ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- ✓ Словесный (объяснение, замечание)
- ✓ Наглядность (личный показ педагога)
- ✓ Практический (выполнение движений)

Основные формы организации деятельности детей:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие

задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы:

- ✓ обучающее занятие
- ✓ тренировочное занятие
- ✓ коллективно – творческое занятие
- ✓ контрольное занятие
- ✓ индивидуальное занятие
- ✓ беседы по истории танца и истории балета
- ✓ музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- ✓ неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Основные принципы:

- ✓ творческой направленности,
- ✓ игрового познания,
- ✓ максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

Способы обучения:

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- ✓ Подготовительная часть (разминка)
- ✓ Основная часть (разучивание нового материала)
- ✓ Заключительная часть (закрепление выученного материала)
- ✓ **Итог:** Отчетный концерт в конце учебного года. В течение года 4—5 выступлений.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы; • давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;

- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Система оценки реализации программы и формы подведения итогов

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и

	актуального состояния проблемы
--	--------------------------------

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- ✓ конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- ✓ праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- ✓ фольклорные праздники («Кузьминки», «Троица», «Масленица» и т.д.);
- ✓ развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- ✓ отчётные концерты;
- ✓ выпускной;
- ✓ участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях, фестивале «В мире танца».

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Ритмика, элементы музыкальной грамоты	2	7	9	Наблюдение
Танцевальная азбука	2	13	15	Наблюдение, беседа

Танец	3	15	18	Выступление, концерты, конкурсы
Беседы по хореографическому искусству	1	1	2	Опрос
Творческая деятельность	1	11	12	Разработка проекта, выступления, концерты, конкурсы
Постановочная и репетиционная работа		86	80	Концерт
Итого	9	133	136	

Содержание программы

Ритмика, элементы музыкальной грамоты: элементы музыкальной грамотности, музыкально-ритмические упражнения, гимнастика, построения и перестроения, слушание музыки.

Танцевальная азбука: азбука танцевального движения, элементы классического танца, элементы народно-сценического танца, элементы историко-бытового танца.

Танец: детские бальные танцы, народные танцы, современные танцы, образные (игровые) танцы, постановка танцевальной композиции.

Беседы по хореографическому искусству: Танцы народов мира.

Творческая деятельность: игровые этюды, музыкально-танцевальные игры, проектная деятельность.

Постановочная и репетиционная работа: танец «Свидание», танец «Барыня», танец «Валенки», танец «В ночь на Ивана Купала», танец «Заигрыши», танец «Весна», танец «Русский лирический», танец «Хоровод», концерт.

Учебно-методическое обеспечение программы

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- ✓ подборка информационной и справочной литературы;

- ✓ сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга обучающихся;
- ✓ наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- ✓ диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- ✓ видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям;
- ✓ Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)

Учебно-материальная база объединения

Для реализации образовательной программы необходимо:

- Актальный зал;
- Помещение для репетиций;
- Музыкальная аппаратура, аудио записи;
- Микрофоны;
- Гимнастические коврики;
- Костюмы для выступлений;
- Реквизит для постановки номеров;
- Помещение для хранения костюмов и реквизита (костюмерка);
- Видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- Специальная танцевальная обувь.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепция развития дополнительного образования детей утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р,
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Литература, используемая педагогом:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)